



CONSERVATOIRE
RACHMANINOFF
DE PARIS

DEPUIS 1924

100 ANS

INCUBATEUR DE TALENTS, DE RENCONTRES ET DE PARTAGE



PRÉAMBULE

1924, le Conservatoire Serge Rachmaninoff est créé par d'anciens professeurs des conservatoires impériaux de Russie émigrés à Paris. Parmi eux Serge Rachmaninoff, Fédor Chaliapine, les compositeurs Alexandre Glazounov et Alexandre Gretchaninov.

D'illustres artistes se succèdent au conservatoire (Nicolas Tcherepnine, Nicolai Medtner, Serge Prokofiev, Nicolas Tcherepnine, Paul Tortelier, Serge Lifar, et bien d'autres). L'école vise à **transmettre la tradition d'apprentissage de l'école russe**, former des musiciens accomplis et des interprètes de hauts niveaux tout en préservant l'émotion et le partage.

Depuis son origine, le Conservatoire Serge Rachmaninoff offre également à ses élèves et à la société parisienne **des rencontres avec des artistes d'exception** : Vladimir Horowitz, Nathan Milstein, Gregor Piatigorsky, ou encore Alexander Borovsky, pour n'en citer que quelques-uns.

Le Conservatoire Rachmaninoff est reconnu d'utilité publique en 1983.

2020, une **nouvelle équipe reprend la direction du conservatoire et réalise l'entière rénovation du site historique**, propriété de la Ville de Paris, afin d'offrir aux élèves des conditions optimales d'apprentissage et au public, de nouvelles rencontres artistiques d'exception.

En 2023 et 2024, le Conservatoire Rachmaninoff fête **le cent-cinquantième** de la naissance de l'illustre compositeur et interprète qui lui a donné son nom et **le centenaire de sa fondation**.

Les événements artistiques du centenaire sont placés **sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron**, Président de la République.



INCUBATEUR DE TALENTS : UNE ÉCOLE INTERNATIONALE CENTENAIRE

Depuis 100 ans, le Conservatoire Rachmaninoff dispense un **enseignement d'excellence dans la tradition pédagogique de l'école russe**, conjuguant l'exigence et l'émotion dans les domaines de la musique, de la danse et du chant.

Sa raison d'être : transmettre l'envie de développer son exigence artistique

Le Conservatoire Rachmaninoff de Paris se distingue par :

- Une communauté internationale de **50 professeurs et 400 élèves**
- Un encadrement personnalisé et suivi de chaque élève

L'école forme :

- Des amateurs de tous âges et tous niveaux
- Des étudiants **en voie de professionnalisation**
- Des **musiciens professionnels**
- De futurs **chefs d'orchestre** au sein d'une **classe dirigée** par **Mathieu Herzog**
- Et à partir de la rentrée 2024, **des enfants malentendants en «Chansigne»**

L'institution promeut également un dispositif de bourses d'enseignement :

- **Des Bourses de Solidarité** pour les enfants éloignés de la culture
- **Des Bourses d'Excellence** destinées aux étudiants en voie de professionnalisation

Des partenariats avec d'autres institutions culturelles, nationales et internationales, telles que le **Conservatoire Camille Saint-Saëns-CMA 8, ProQuartet, la Fondation Singer Polignac et la Rachmaninoff Music Academy à Londres**, permettent également au Conservatoire de développer des projets innovants dans le domaine de la transmission et de la professionnalisation.

Le Conservatoire Rachmaninoff est aussi un lieu de diffusion et de promotion de la musique classique.



INCUBATEUR DE PASSIONS : UNE SCÈNE AMBITIEUSE POUR LA MUSIQUE CLASSIQUE

La programmation des concerts s'inscrit dans le prolongement des missions d'enseignement du conservatoire pour soutenir la scène classique vivante et promouvoir les carrières des jeunes musiciens professionnels.

Les concerts sont interprétés par des musiciens émergents et des musiciens de renommée internationale

En 2022, Michel Dalberto, Adam Laloum, Henri Demarquette, Christophe Morin, Vincent Alberola et le quatuor Confluence.

En 2023, Alexei Lubimov, George Lepauw, Christophe Morin, Pierre Fouchenneret, Violaine Despeyroux, David Saudubray, des lauréats de Concours Enesco, Irina Lankova, Hee Young Lim et Kei Saotome, Evelyn Berezovsky, Alexandre Karpeev, David Fray, Karine Deshayes, ...Mais aussi des lauréats de concours internationaux, en partenariat avec le Chicago Symphony Orchestra, tel Noah Kim.

Les concerts ont lieu au sein du prestigieux salon Rachmaninoff du conservatoire dans une scénographie intime, propice à la transmission et au partage avec les artistes.

La double vocation d'enseignement et de diffusion du Conservatoire Rachmaninoff conjuguée à une tarification inclusive permet de d'accueillir et de sensibiliser un public diversifié pour partager une expérience musicale originale et renouvelée.



INCUBATEUR DE PARTAGE : LA TRANSMISSION AU CŒUR D'UNE MAISON D'ARTISTES

Depuis sa fondation le Conservatoire Rachmaninoff est soutenu dans ses missions par un Comité Artistique prestigieux constitué de musiciens et danseurs de renommée internationale :

Boris Berezovsky – pianiste • Boris Berman – pianiste • Alexandre Brussilovsky – violoniste • Renaud Capuçon - violoniste • Michel Dalberto – pianiste • Karine Deshayes - soprano • Henri Demarquette – violoncelliste • David Fray – pianiste • Leonid Grin – chef d’orchestre • Philippe Hersant – compositeur • Jean-Jacques Kantorow – violoniste • Evgeny Kissin – pianiste • Stanislav Konchanovsky – chef d’orchestre • Gidon Kremer – violoniste • Alexei Lubimov - pianiste • Nicolas Lugansky - pianiste • Efrem Podgaits – compositeur • Vladimir Ponkin – chef d’orchestre • Mikhaïl Rudy – pianiste • Rodion Shchedrin - compositeur Dmitry Sitkovetsky – violoniste & chef d’orchestre • Artem & Anna Tikhomirov – danseurs étoiles.

Les artistes du comité artistique d’aujourd’hui participent activement à la vie du conservatoire, à travers,

- Des rencontres avec les jeunes artistes et le public,
- Des concerts privés caritatifs,
- Des master classes.

Ils accompagnent également les jeunes musiciens du conservatoire dans leur évolution artistique.



UNE PROGRAMMATION UNIQUE ET ÉCLECTIQUE

Les Salons musicaux Rachmaninoff décline la musique de chambre sous toutes ses formes : duos violoncelle et piano, trios piano, violon et violoncelle ou saxophones, quatuors avec clarinette, piano à quatre mains, récitals à deux pianos, concerts soliste de harpe...et bien d'autres.

La programmation est tournée vers la **diffusion d'œuvres et de compositeurs moins exposés des répertoires classiques et contemporains.**

Ainsi en 2022 et 2023, les publics parisiens ont pu découvrir des pièces intimes de **Komitas, N. Glazberg, I. Stravinsky A. Tansman, K. Shakhanov. Y. Yocoh. Sakura, V. Tikhov, R.Dyens, N. Medtner, A. Borodine, N. Tcherepnine, A. Scriabine F. Kreisler, V. Kissine, N. Rimski-Korsakov, E. Walter-Kuhne, R. Glière, J.-B. Cardon, Mchedelov, A. Arenski et les trios d'A. Dvorak et D. Chostakovitch.**

Les salons littéraires inaugurés en novembre 2022, proposent depuis cette date des rencontres mensuelles publiques avec des auteurs emblématiques tels que :

Giuliano da Empoli, Jean-Marie Rouart, Andrei Makine, Hélène Carrère d'Encausse, Dominique Fernandez, André Lischke, Alexandre Jevakoff, Dominique Bona, Frédéric Vitoux, Hubert Vedrine, Jacques Attali, Joachim Le Floch Imad, Marek Halter, et bien d'autres à venir.



LES ARTISTES À LA RENCONTRE DE TOUS LES PUBLICS

Faire résonner la musique là où on ne l'attend pas, multiplier l'expérience de la scène pour les jeunes artistes et la partager avec le plus grand nombre....

les professeurs et les jeunes espoirs du Conservatoire Rachmaninoff se sont produits à **La Cité de l'Architecture et du Patrimoine** et au **Petit Palais** pendant **la Nuit Européenne des Musées**, dans les **Jardins de la Chapelle Expiatoire**, pendant les Rendez-vous aux jardins et au **théâtre du Ranelagh**.

En 2024, le conservatoire se produira dans les jardins du **Palais Galliera** en écho à l'exposition **La Mode en Mouvement #2**, à nouveau au **théâtre du Ranelagh** et au sein de l'**Orangerie du Jardin de Bagatelle**.

La fête de la Musique et les Journées Européennes du Patrimoine seront à nouveau célébrées au sein du Conservatoire à travers des propositions musicales gratuites ouvertes à tous.





En préambule de chaque concert, carte blanche est offerte à nos jeunes musiciens en cours de professionnalisation :

- Zlata Nisheretova, piano
- Irene Finkelshtein, piano
- Philippe Elistratov, piano



Programme des concerts 2024

Samedi 20 janvier • Duo Aurélienne Brauner, violoncelle et Jasmina Kulaglich, piano • *Légendes Slaves*

Vendredi 1er Mars • Trio Anna Karavelova, piano, Nikita Budnetskiy, violon, Julie Gros, violoncelle • Schubert, Dvorak & Rachmaninoff

Samedi 2 Mars • Duo Georgy Krizhnenko, piano & Maria Kalugina • Ravel, Scriabine, Prokofiev, Bartok & Lutoslawsk

Vendredi 8 mars • Concert exceptionnel dédié aux compositrices féminines

Samedi 16 mars • Concert des jeunes espoirs du conservatoire Rachmaninoff de Paris et de la Rachmaninoff Academy de Londres

Dimanche 24 mars • Orchestre Balalaïka Saint-Georges • Mélodies Traditionnelles slaves

Samedi 27 avril • Quintette Amicita • Quintettes avec Clarinette Mozart & Brahms

Samedi 18 mai • *Nuit des Musées* • Spectacle musique et danse dans les Jardins du Palais Galliera.

Vendredi 24 Mai • Récital de piano Julien Braidi • Chopin, Debussy, Rachmaninoff, Schubert

Dimanche 26 mai • Festival des Musiques d'Ensemble

Samedi 8 juin • Quintette Symbiosis • Musique Klezmer

Vendredi 21 juin • Concerts de la Fête de la musique

Samedi 22 juin • Trio Metral • Rachmaninoff & Schubert

Samedi 21 septembre • Concerts des Journées Européennes du Patrimoine

Vendredi 27 septembre • Duo Jasmina Kulaglich, piano & François Pineau Benois, violon • *Les Voix de l'Exil*

Samedi 28 septembre • Duo Hugo Martin, piano et Lola Ramirez, violoncelle •

Dimanche 29 septembre • Concert à l'Orangerie du Jardin de Bagatelle

Vendredi 11 octobre • Trio Helios • *Bohémia*, Smetana, Fibich & Novák

Vendredi 13 décembre • Récital de piano Fanny Azzuro

UNE MAISON D'ARTISTES MÉMORIELLE ET UNE BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

En 2024, le Conservatoire Rachmaninoff intègre le réseau des Maisons et Musées des Musiciens Européens (MMME) du Centre Européen de la Musique.

Cette initiative officialise l'**immense patrimoine immatériel de ce lieu artistique historique,**

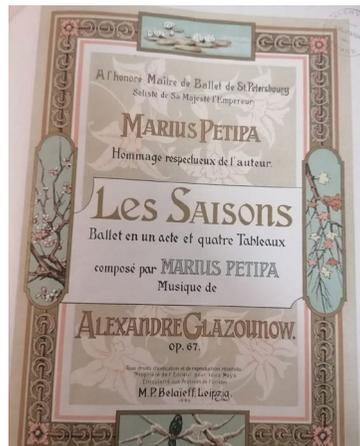
L'adresse du 26 avenue de New York a été découverte et investie par S. Rachmaninoff en 1933, puis défendue dans sa destination au conservatoire par Jacques Chirac en 1986 alors qu'il était Maire de Paris.

Depuis 2020, la nouvelle équipe a procédé à l'entière restauration du bâtiment et des archives centenaires : des œuvres d'art désormais mises en valeur sur ses murs, des photographies originales et surtout des milliers de partitions.

Ces archives témoignent de la richesse de la vie artistique apportée par les illustres musiciens et compositeurs au sein de cette maison et que le conservatoire souhaite partager avec le plus grand nombre.

Ce partage sera réalisé à travers

- **Une exposition rétrospective itinérante** dans les lieux où a vécu Serge Rachmaninoff, à Paris, à Moscou, puis à Nice où il aimait se rendre,
- **L'édition du livre du centenaire** retraçant l'histoire du conservatoire et des artistes qui l'ont investis depuis sa fondation.
- **La création d'une bibliothèque musicale.** Les milliers de partitions retrouvées et classées pendant le travail d'archivage seront bientôt numérisées pour être mises à disposition des publics et conservées dans des bibliothèques physiques au sein du conservatoire
- Le projet de commande et d'installation d'**une sculpture de S. Rachmaninoff** dans la cour intérieure et d'**une plaque commémorative à son nom.**



UN LIEU PATRIMONIAL ET UNE SCÈNE VIVANTE





CONSERVATOIRE
RACHMANINOFF
DE PARIS
DEPUIS 1924
100 ANS

Contacts

Arnaud Frilley

Directeur

arnaud.frilley@rachmaninoff.fr

06 15 40 39 77

Béatrice Magi

Responsable aides publiques & programmation artistique

beatrice.magi@rachmaninoff.fr

06 70 51 68 74

26 Avenue de New York • 75016 Paris • 01 47 23 51 44 • contact@rachmaninoff.fr • www.conservatoire-sr.com

