

# La vie qui pousse

Parcours artistique destiné aux institutions qui accueillent des enfants atteints de troubles autistiques et/ou sourds



*« J'ai remarqué des changements de comportement chez les enfants, des apaisements, des accès à l'expression et même une tentative de langage »*

Mme Coudert-Lami, cheffe de service  
de l'Hôpital de jour Vacola

**Contact professionnel : Clara Vallet**, chargée de développement culturel

Mail : [clara@compagnielestoupiers.org](mailto:clara@compagnielestoupiers.org) / Tel : 09 53 64 49 13

## La genèse de La Vie qui Pousse

Le projet est né du constat avec des professionnels du déficit de **propositions artistiques adaptées** aux enfants atteints de troubles autistiques. Nous sommes allés à **la rencontre des enfants** de l'Hôpital de jour Vacola (Paris 19e), sur neuf séances, d'octobre 2016 à juillet 2017, grâce à la cheffe de service Maëlle Coudert-Lami. Nous évoquons avec poésie une expérience intime et universelle : **la vie intra-utérine, notre naissance, premières initiations**, matrices de toutes celles qui vont jaloner notre vie, à travers une installation multi sensorielle.

Lorsque nous avons joué le spectacle au Théâtre, de nombreux enfants sont venus et ont été très réceptifs.

## Public visé

Les établissements qui accueillent des enfants atteints de troubles autistiques et/ou sourds. A partir de 10 mois et jusqu'à 10 ans. Petits groupes de 6 à 9 enfants, selon l'autonomie.

## Le parcours

Nous proposons un parcours en immersion avec les enfants, à élaborer conjointement avec les établissements. Avec les comédiens, les enfants participent pleinement à la création du moment partagé. Il existe aussi une version plus classique, type spectacle, destinée à tous les enfants à partir de 10 mois. Ici, ils restent dans le public.

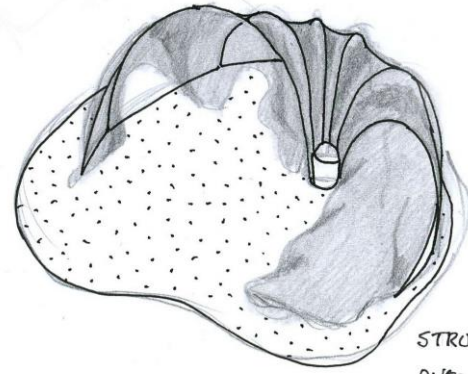
Sur 5 ou 9 séances d'une ou deux heures, au rythme d'une fois par semaine, une fois tous les 15 jours ou une fois par mois. Présence de deux personnes de l'équipe au minimum. Selon le projet d'établissement et les contingences, il est possible d'impliquer les parents et les fratries.

### Une installation et une immersion

La structure représente la douceur du cocon maternel. Elle est adaptée à la sensibilité des enfants : des bulles, des tissus, des plumes, des odeurs, des ballons transparents, des petites lanternes, des jeux d'ombres et de lumières et des instruments de musique pour un univers doux et délicat.

Possibilité de laisser en place la structure du nautille d'une séance à l'autre et qu'elle soit explorée « en libre service » par les personnels de la crèche ou de l'institution avec les enfants.

Espace nécessaire : 9 m<sup>2</sup> pour la structure, pièce de 20m<sup>2</sup> minimum.



STRUCTURE NAUTILLE  
AVEC TISSUS COUVAANT

Plusieurs pôles sont créés dans le même espace : les enfants passent d'un pôle à l'autre en liberté, au contact des intervenants et de leurs propositions : pôle musique, pôle danse et mouvement, pôle matières et odeurs, pôle visuels et projections. Les artistes proposent aux enfants d'entrer dans l'exploration et le jeu des éléments présents dans le spectacle **La Vie Qui Pousse** de manière libre et en résonance avec leurs manifestations : sons, cris, mouvements, gestes, regards, jeux... Le contact peut être distant ou tout proche, doux ou plus appuyé, direct ou via les matériaux et instruments. Nous sommes ici dans la co-création de l'instant vécu.

### Le propos

À partir de la trame du conte initiatique **Ti-Pouss le poussin**, écrit par Sabine d'Halluin, les comédiens s'emparent des différentes étapes de l'histoire à travers la danse, le chant et la musique improvisés, comme une **méditation en mouvement** à l'écoute de cette mémoire ancienne et universelle. Ils revisitent les traces de **l'espace de paix** et de tranquillité pris dans le flux vital avec ses suspensions, ses accélérations, ses changements émotionnels et ses passages de la sortie de l'œuf à la séparation d'avec la mère, jusqu'à l'individuation. Proche de la performance, il s'agit d'une introspection, une disponibilité au monde dans le **sensible** et à **l'écoute de la réaction des enfants**.



### L'équipe

Jeu, danse et chant : Sabine d'Halluin & Chiara Zerlini

Musique : Didier Moreira

Scénographie et vidéo : François Penaud

Lumières : Thomas Gonzalvo

## Témoignages

- Madame Maëlle Coudert-Lami, cheffe de service de l'Hôpital de jour Vacola :

"Je suis vraiment satisfaite du travail que nous avons mis en place, La Compagnie Les Toupies et moi-même, cheffe de service en hôpital de jour Vacola.

Avant eux, j'avais vu beaucoup de spectacles pour enfants dont certains s'étaient déroulés au sein même de l'établissement. J'en ai vu de très jolis mais toujours avec cette frontière entre le comédien et le public, cette ligne invisible et infranchissable.

**Avec La Compagnie Les Toupies cette ligne s'efface au profit de la rencontre avec les enfants. Les comédiens viennent rejoindre l'enfant là où il est, sans préjugé ni cadre établi.** Des moments forts peuvent ainsi se créer entre les deux, des liens puissants.

Leurs venues tout au long de l'année n'ont pas été bénéfiques que pour les enfants mais pour l'institution toute entière, **à chaque fois c'était une vraie respiration.**

C'est vrai qu'au début certains éducateurs avaient du mal à rentrer dans le jeu du spectacle, car certainement trop formatés au schéma classique théâtral, mais aujourd'hui ils se battaient presque pour pouvoir y participer !

Je tiens aussi à préciser une chose, même si nous sommes un établissement du secteur pédopsychiatrique, nous nous gardons bien d'interpréter ce qui se joue au moment des séances de travail de **La Vie qui Pousse** ; ce n'est pas qu'il n'y ait pas de matière à cela mais pour préserver le caractère artistique et créatif de ce projet. Je ne regarde pas l'aspect clinique, même si, je dois bien l'avouer, **j'ai remarqué des changements de comportement chez les enfants**, des apaisements, des accès à l'expression et même une tentative de langage!

Je ne saurais que vous recommander, à vous, aux enfants, à l'équipe soignante, de vous laisser aller à cette **expérience pleine de magie, de poésie et de rencontres.** "

- Femme artiste élève en art-thérapie :

"C'est rare de voir un spectacle avec une telle interactivité. Cela me donne des pistes pour mon travail."

- Educatrice de crèche :

"C'est bien d'introduire la Langue des Signes Française car nous utilisons le Makaton dans notre crèche. Les signes sont simples, ils reviennent et c'est très beau quand ils deviennent de la danse."

- Une grand mère :

"Ce thème de la naissance n'est jamais abordé dans les spectacles pour enfants. Il y a beaucoup d'émotions qui parviennent aux enfants. Mon petit-fils ne veut plus partir."

